



18e Rencontres Internationales de la Mode à Hyères

Vendredi 27 Avril 2018

16h. Olivier Theyskens, un cas d'école.

Sophie Fontanel revient sur la carrière d'Olivier Theyskens. Un moment d'échange cathartique entre la journaliste et le créateur et, une leçon pour tout jeune créateur. S'engager en création n'est pas une ligne droite ; chaque choix est un défi et un recommencement excitant.

18h. Rencontre entre **Bettina Rheims**, présidente du jury Photographie et Bill Mullen, suivie d'une séance de dédicaces, Jardin, Réservation obligatoire, nombre de places limité.



BETTINA AND BILL
L.A. 94/97

A l'occasion de ces 18e Rencontres Internationales, Bettina Rheims explore, avec la complicité du styliste Jean Colonna, ses années L.A. et la très prolifique relation créative qu'elle entretient, entre 1994 et 1997, avec Bill Mullen, fashion director du magazine Details. Ensemble, ils réalisent pendant ces trois années des séries convoquant les étoiles de la galaxie hollywoodienne, des acteurs et actrices aux chanteuses et musiciens. Visages de la culture pop des années 1990, ils donnent corps dans ces pages aux créations d'autres grands noms de ceux qui ont signé la décennie, d'Helmut Lang à Martine Sitbon, de Versace à Jean Colonna. À l'heure où peu photographiaient la mode sur la côte Ouest, Bettina Rheims trouve dans cette ville schizophrène - entre les néons blafards des motels et le soleil irradiant de Californie - matière à des mises en scène où la capacité de jeu de ses modèles rencontre le puissance d'évocation des sets choisis, du motel run down aux bords de piscine d'un bleu trop profond. La palette chromatique participe à cette fictionnalisation de la photographie de mode à l'œuvre dans la décennie 1990, Bettina Rheims en sera une des grandes auteures. La couleur, encore elle, alternant harmonie et disruption, suit les riffs de la bande originale de Bettina and Bill pendant ces trois années, entre ballade et rock.